

Publikationen von Hans Gerhard Evers

Diese Liste ist vermutlich nicht gänzlich vollständig, enthält aber nach heutiger Kenntnis alle wichtigen Publikationen. Der erste Teil ist chronologisch sortiert. Eine thematische Anordnung wurde im zweiten Teil vorgenommen. Stand Mai 2012

Buchpublikationen

- *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs.* 2 Bände. F. Bruckmann, München 1929.
- *Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur.* Neuer Filser-Verlag, München 1939. 2., verbesserte und um zahlreiche Abbildungen erweiterte Auflage, Wilhelm Fink Verlag, München 1970.
- *Peter Paul Rubens.* F. Bruckmann, München 1942. (Flämische Ausgabe bei De Sikkel, Antwerpen 1946).
- *Rubens und sein Werk. Neue Forschungen.* De Lage Landen, Brüssel 1943.
- *Das Menschenbild in unserer Zeit.* Hrsg. im Auftrag des Magistrats der Stadt Darmstadt und des Komitees Darmstädter Gespräch 1950 von H. G. Evers. Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Darmstadt 1951.
- *Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst.* Katalog zur Ausstellung zum 8. Darmstädter Gespräch auf der Mathildenhöhe Darmstadt vom 29. Juni bis 1. September 1963. Herausgegeben und mit Vorwort und Nachwort versehen von Hans Gerhard Evers.
- *Vom Historismus zum Funktionalismus.* Holle Verlag, Baden-Baden 1967. (Neuaufgabe 1980, ISBN 3-87355-121-7) (Reihe: Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. Die Kulturen des Abendlandes)
- *Dürer bei Memling.* Wilhelm Fink Verlag, München 1972.
- *Schriften.* Technische Hochschule Darmstadt, 1975. (Sammlung und Nachdruck wichtiger Aufsätze)
- *Ludwig II. von Bayern, Theaterfürst, König, Bauherr.* Herausgegeben von J.A. Schmollegen. Eisenwerth und besorgt von Klaus Eggert. Hirmer Verlag, München 1986.^[11]

Andere Publikationen – chronologisch geordnet

- *Winckelmann und Lessing im Kampf um die Erziehung zur Kunst.* Phil. Diss. Göttingen, 20.Nov. 1924. (Auszug im Jahrbuch d. Phil. Fakultät Göttingen 1924)
- *Nachleben der ägyptischen Löwen-Gestaltung.* In: *Zeitschrift für ägyptische Sprache.* 67, 1931, S. 31.
- *Über Architektur-Fotografie.* Perutz-Mitteilungen, München, Jahrgang 1933, Heft Nr. 2, S. 54–59. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Zu den Konstantinsbauten am Heiligen Grabe in Jerusalem.* In: *Zeitschrift für ägyptische Sprache.* 75, 1939, S. 53–60. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Ein deutscher Bildhauer: Erminoldmeister.* In: *III. Zeitung.* Leipzig 1939, Nr. 4919.
- *Berninis 'Scala Regia' als Hoheitstreppe des Vatikans.* In: *Actes Congres Londres.* 1939, S. 14–15.
- *Die Niederlage Sanheribs von Rubens.* In: *Das Werk des Künstlers.* 1, 1939/40, S. 400–410.
- *Peter Paul Rubens. Zu seinem 300. Todestag.* In: *Volk und Welt.* Hannover, 28. Mai 1940.

- *Schlachtenbilder von Rubens. Zur 300. Wiederkehr des Todestages.* In: *Pantheon.* 13, 1940, S. 103–111.
- *Ein Rubensstich aus der italienischen Zeit?* In: *Graphische Künste.* 6, 1941, S. 21–29.
- *Zu den Selbstbildnissen und Bildnissen von Rubens.* In: *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen.* 63, 1942, S. 133–170. (auch: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461)
- *Perseus und Andromeda von Rubens.* In: *Das Werk des Künstlers.* 2, 1941/42, S. 200.
- *Maria von Medici, Königin von Frankreich und Peter Paul Rubens.* In: DE VLAG, Brüssel, 4, 1942, S. 441.
- *La galerie d'art du bourguemestre Rockox.* In: *Apollo.* (Brüssel), Nr. 15, 1942, S. 11–15.
- *Frierende Venus' von Rubens.* In: *Pantheon.* 15, 1942, S. 83–86.
- *Samson und Delila de Pierre Paul Rubens.* In: *Apollo.* (Brüssel), Nr. 17, 1942, S. 5–9.
- *Simson und Delia" von Rubens in der Sammlung August Neuerburg in Hamburg.* In: *Pantheon.* Jg. 16, 1943, S. 65–68.
- *Wie sah Rubens aus?* In: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461.
- *Der Besuch von Rubens beim holländischen Gesandten Albrecht Joachimi.* In: *Brüsseler Zeitung.* 21./23. Februar 1943.
- *Der "Träumende Silen" von P. P. Rubens.* In: *Volk en Staat.* Antwerpen, 28. Februar 1943.
- *De Weg geugd door de blijde Inkomsten langs de Straten te Antwerpen.* In: Irmengard v. Roeder-Baumbach: *Versieringen bij blijde Inkomsten.* Antwerpen 1943, S. 117ff.
- *L'arrestation de Samson de P.-P. Rubens.* In: *Apollo.* (Brüssel), Nr. 24, 1943, S. 17–20.
- *Die Engelsbrücke in Rom von G. Lorenzo Bernini.* Gebr. Mann, Berlin 1948. (Kunstbrief Nr. 53.) (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Der Bildhauer Hermann Geibel.* In: *Kunst.* 50, 1951-52, S. 130–133.
- *Hermann Ranke.* In: *Lübeckische Blätter.* Zeitschrift der Gesellschaft zur Förderung gemeinnütziger Tätigkeit. 89, 1953, Nr. 11, S. 146–147. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Gralsburg-Phantasie.* In: *Merian.* 7, 1954, H. 1, S. 44–48.
- *Brief über die Architektur-Fotografie.* In: *Baukunst und Werkform.* 7, 1954, H. 9, S. 522–548. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Paul Booz, Die Meister des gotischen Kirchenbaues.* Rezension der Diss. von 1952 an der TH Darmstadt. In: *Nassauische Annalen.* 66, 1955, S. 280–281.
- *Rubens, Begegnung Christi mit Veronika.* In: *Siegerland im Bild.* 2. Juli 1958, S. 11.
- *Will Grohmann, Paul Klee, Das bildnerische Denken.* Basel/ Stuttgart 1956. (Rezension in: *Erasmus.* 11, 1958, S. 735–740)
- *Der griechische Tempel in der Sicht des 'imaginären Museums'.* In: *Kunstchronik.* 11, 1958, S. 297–298.
- Rezension zu: Paul Klee: *Tagebücher 1898- 1918.* Köln 1957; Lothar Schreyer: *Erinnerungen an Sturm und Bauhaus.* München 1956. In: *Erasmus.* 12, 1959, S. 427–431.
- *Der griechische Tempel, vorher und nachher.* In: *Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte. Hubert Sehrade zum 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern.* Stuttgart 1960, S. 1–35. (Nachdruck in "Schriften", 1975)

- *Carl Neumann zum Gedenken.* In: *Ruperto Carola. Mitteilungsblatt der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg.* 12, 1960, Nr. 27, S. 136–138. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Zu einem Blatt mit Zeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett.* In: *Pantheon.* 19, 1961, S. 93–97 und 136–140. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- Rezension zu: Michel Seuphor: *La sculpture de ce siècle.* Neuchâtel 1959. In: *Erasmus.* 14, 1961, S. 543–551.
- *Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur.* In: *Variae Formae, Festschr. F. Gerke.* 1962, S. 149–162. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Zu der Ausstellung Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim.* In: *Mannheimer Hefte,* 1962, Nr. 3, S. 8–15. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Versuch einer Ehrenrettung des Historismus.* In: *Das Kunstwerk* 16, 1962/63, li, 8, S. 2–4.
- *Das menschliche Antlitz Europas.* Vortrag zur Foto-Ausstellung, 1993. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *"Graphik nach Peter Paul Rubens.* In: *Siegerländer Blätter.* Siegen 1963.
- *Rotes und weißes Kloster bei Sohag. Probleme der Rekonstruktion* (mit Rolf Romero). In: Klaus Wessel (Hrsg.): *Christentum am Nil.* Aurel Bongers, Recklinghausen 1964, S. 175–199 (Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung "Koptische Kunst", Essen, Villa Hügel, 23.–25. Juli 1963). (Veröffentlichung zur einer bauhistorischen Exkursion mit Architekturstudenten zu koptischen Klöstern in Ägypten)
- Einleitung zu: W. Strache, O. Steinert (Hrsg.): *Das deutsche Lichtbild 1964.* Stuttgart 1963.
- *Kunstverbote durch Sittengerichte.* Vortrag und Sonderdruck der Zeitschrift *Littera.* 1964.
- *Historismus.* In: *Historismus und Bildende Kunst.* Vorträge und Diskussion im Oktober 1963 in München und Schloß Anif. München 1965, S. 25–42. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 1) (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Rubens und der Löwe. Zu einer Zeichnung in Amsterdam.* In: Heinz Ladendorf (Hrsg.): *Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebenzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963.* Harnburg 1965.
- Einführung zu: *Wendel Dietterlin, Architectura.* Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1598 aus der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1965. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Zum Gedächtnis. Gedenkrede auf Friedrich Gerke.* In: *Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst.* Mainz 1966, Heft 33, S. 38. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Plastik des 19. Jahrhunderts.* In: *Propyläen Kunstgeschichte.* Bd. 11, Propyläen Verlag, Berlin 1966, S. 153–169, Tafeln 312–357.
- *Der Jugendstil und die Dinge.* In: H. W. Sabais (Hrsg.): *Lob der Provinz, ein Darmstädter Lesebuch.* Darmstadt 1967, S. 128.
- *Zur 'Scala Regia' des Vatikan.* In: *Rendicanti della Pontificia Accademia di Archeologia.* 39, 1966/67, S. 189–215. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Entstehung des Würfelkapitells.* In: *Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 4. 3 1966.* Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., Erlangen 1967, S. 71–92. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Selbstbildnisse von Rubens; Rubens als Bürger.* In: *Peter Paul Rubens.* Ausstellungskatalog Siegen, 28. Juni - 19. Juli 1967, S. 8–47.

- *Carl Hentze*. In: *Carl Hentze. Das Werk des Gelehrten und Künstlers*. Ausstellungskatalog Kunsthalle Darmstadt, 3. Febr. - 10; März 1968. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
 - *Welterleben im ältesten China. Zu einer Arbeit von Carl Hentze*. In: *Darmstädter Echo*. 23. Februar 1968.
 - *Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts*. In: *Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhundert*. Prestel-Verlag, München 1968, S. 41–45 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts).
 - *Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen*. Bd. III: *Architektur*. Peters Verlag, Hanau 1969.
 - *Plastik am Bau im Schaffen Henry Moores*. Vortrag zur Ausstellung Darmstadt 1969.
 - *Kann die historistische Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts als Trivialkunst verstanden werden?* In: *Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt 1971, 179–198.
 - *Sehnsucht nach Ägypten*. Festschrift Wolfgang Krönig. In: *Aachener Kunstblätter*. 41, Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1971, S. 7–18. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
 - *Yber das Gepyrg, Lautenbach, Heimsuchung, Felsgesicht, Dürer. Ludwig Grote zum 80. Geburtstag*. In: *Das Münster*. September / Oktober 1973.
 - *Brücken*. In: Ludwig Grote (Hrsg.): *Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter*. Prestel-Verlag, München 1974. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 24)
 - *Zur Zeichnung '1514 die grosz kirch zu Anttorff' in der Albertina*. In: *Pantheon*. Heft XXXII/3, 1974. *Over de tekening '1514 die grosz kirch zu Anttorff*. In: *Antwerpen*. Tijdschrift der Stad Antwerpen, Juni 1975.
 - *Historismus und Schlossbau*. In: Renate Wagner-Rieger, Walter Krause (Hrsg.): *Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*. Prestel-Verlag, München 1975.
 - *Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtsein*. In: *Bauwelt*. 7/1976. (THEMA: Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit, 1976)
 - *Zur Anordnung der Stile*. In: Werner Hager, Norbert Knopp (Hrsg.): *Beiträge zum Problem des Stilpluralismus*. Prestel-Verlag, München 1977. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 38)
 - *Gedanken zur Kunst Henry Moores*. In: Wilfried Seipel (Hrsg.): *Henry Moore 1898-1986, Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag*. Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien. Wien 1998, ISBN 3-900-325-83-3 (formal falsche ISBN), S. 59–76 (posthum erschienen)
-

Publikationen – thematisch sortiert

Literaturwissenschaft

- *Winckelmann und Lessing im Kampf um die Erziehung zur Kunst*. Phil. Diss. Göttingen, 20. Nov. 1924. (Auszug im Jahrbuch d. Phil. Fakultät Göttingen 1924)

Ägyptologie / Archäologie / Sinologie

- *Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs*. 2 Bände. F. Bruckmann, München 1929.
- *Nachleben der ägyptischen Löwen-Gestaltung*. In: *Zeitschrift für ägyptische Sprache*. 67, 1931, S. 31.
- *Zu den Konstantinsbauten am Heiligen Grabe in Jerusalem*. In: *Zeitschrift für ägyptische Sprache*. 75, 1939, S. 53–60. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Hermann Ranke*. In: *Lübeckische Blätter*. Zeitschrift der Gesellschaft zur Förderung gemeinnütziger Tätigkeit. 89, 1953, Nr. 11, S. 146–147. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Der griechische Tempel in der Sicht des 'imaginären Museums'*. In: *Kunstchronik*. 11, 1958, S. 297–298.
- *Der griechische Tempel, vorher und nachher*. In: *Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte. Hubert Sehrade zum 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern*. Stuttgart 1960, S. 1–35. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Rotes und weißes Kloster bei Sohag. Probleme der Rekonstruktion*. (mit Rolf Romero). In: Klaus Wessel (Hrsg.): *Christentum am Nil*. Aurel Bongers, Recklinghausen 1964, S. 175–199 (Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung "Koptische Kunst", Essen, Villa Hügel, 23.–25. Juli 1963). (Veröffentlichung zur einer bauhistorischen Exkursion mit Architekturstudenten zu koptischen Klöstern in Ägypten)
- *Carl Hentze*. In: *Carl Hentze. Das Werk des Gelehrten und Künstlers*. Ausstellungskatalog Kunsthalle Darmstadt, 3. Febr. - 10; März 1968. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Welterleben im ältesten China. Zu einer Arbeit von Carl Hentze*. In: *Darmstädter Echo*. 23. Februar 1968.
- *Sehnsucht nach Ägypten*. Festschrift Wolfgang Krönig. In: *Aachener Kunstblätter*. 41, Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1971, S. 7–18. (Nachdruck in "Schriften", 1975)

Mittelalter

- *Ein deutscher Bildhauer: Erminoldmeister*. In: *III. Zeitung*. Leipzig 1939, Nr. 4919.
- *Paul Booz, Die Meister des gotischen Kirchenbaues*. Rezension der Diss. von 1952 an der TH Darmstadt. In: *Nassauische Annalen*. 66, 1955, S. 280–281.
- *Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur*. In: *Variae Formae, Festschr. F. Gerke*. 1962, S. 149–162. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Entstehung des Würfelkapitells*. In: *Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 4. 3 1966*. Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., Erlangen 1967, S. 71–92. (Nachdruck in "Schriften", 1975)

Renaissance / Barock

- *Berninis 'Scala Regia' als Hoheitstreppe des Vatikans*. In: *Actes Congres Londres*. 1939, S. 14–15.

- *Die Engelsbrücke in Rom von G. Lorenzo Bernini*. Gebr. Mann, Berlin 1948. (Kunstbrief Nr. 53.) (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Zur 'Scala Regia' des Vatikan*. In: *Rendieanti della Pontificia Accademia di Archeologia*. 39, 1966/67, S. 189–215. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- Einführung zu: *Wendel Dietterlin, Architectura*. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1598 aus der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1965. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- ***Dürer bei Memling***. Wilhelm Fink Verlag, München 1972.
- *Yber das Gepyrg, Lautenbach, Heimsuchung, Felsgesicht, Dürer. Ludwig Grote zum 80. Geburtstag*. In: *Das Münster*. September / Oktober 1973.
- *Zur Zeichnung '1514 die grosz kirch zu Anttorff' in der Albertina*. In: *Pantheon*. Heft XXXII/3, 1974. *Over de tekening '1514 die grosz kirch zu Anttorff*. In: *Antwerpen*. Tijdschrift der Stad Antwerpen, Juni 1975.
- *Siehe auch: Tod, Macht und Raum unter "Sonstiges"*

Peter Paul Rubens

- *Die Niederlage Sanheribs von Rubens*. In: *Das Werk des Künstlers*. 1, 1939/40, S. 400–410.
- *Peter Paul Rubens. Zu seinem 300. Todestag*. In: *Volk und Welt*. Hannover, 28. Mai 1940.
- *Schlachtenbilder von Rubens. Zur 300. Wiederkehr des Todestages*. In: *Pantheon*. 13, 1940, S. 103–111.
- *Ein Rubensstich aus der italienischen Zeit?* In: *Graphische Künste*. 6, 1941, S. 21–29.
- ***Peter Paul Rubens***. F. Bruckmann, München 1942. (Flämische Ausgabe bei De Sikkell, Antwerpen 1946).
- *Zu den Selbstbildnissen und Bildnissen von Rubens*. In: *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen*. 63, 1942, S. 133–170. (auch: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461)
- *Perseus und Andromeda von Rubens*. In: *Das Werk des Künstlers*. 2, 1941/42, S. 200.
- *Maria von Medici, Königin von Frankreich und Peter Paul Rubens*. In: DE VLAG, Brüssel, 4, 1942, S. 441.
- *La galerie d'art du bourguemestre Rockox*. In: *Apollo*. (Brüssel), Nr. 15, 1942, S. 11–15.
- *Frierende Venus' von Rubens*. In: *Pantheon*. 15, 1942, S. 83–86.
- *'Samson und Delila' de Pierre Paul Rubens*. In: *Apollo*. (Brüssel), Nr. 17, 1942, S. 5–9.
- ***Rubens und sein Werk. Neue Forschungen***. De Lage Landen, Brüssel 1943.
- *'Simson und Delia' von Rubens in der Sammlung August Neuerburg in Hamburg*. In: *Pantheon*. Jg. 16, 1943, S. 65–68.
- *Wie sah Rubens aus?* In: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461.
- *Der Besuch von Rubens beim holländischen Gesandten Albrecht Joachimi*. In: *Brüsseler Zeitung*. 21./23. Februar 1943.
- *Der "Träumende Silen" von P. P. Rubens*. In: *Volk en Staat*. Antwerpen, 28. Februar 1943.
- *De Weg geugd door de blijde Inkomsten langs de Straten te Antwerpen*. In: Irmengard v. Roeder-Baumbach: *Versieringen bij blijde Inkomsten*. Antwerpen 1943, S. 117ff.
- *L'arrestation de Samson de P.-P. Rubens*. In: *Apollo*. (Brüssel), Nr. 24, 1943, S. 17–20.
- *Rubens, Begegnung Christi mit Veronika*. In: *Siegerland im Bild*. 2. Juli 1958, S. 11.

- *Zu einem Blatt mit Zeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett.* In: *Pantheon*. 19, 1961, S. 93–97 und 136–140. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- "Graphik nach Peter Paul Rubens. In: *Siegerländer Blätter*. Siegen 1963.
- *Rubens und der Löwe. Zu einer Zeichnung in Amsterdam.* In: Heinz Ladendorf (Hrsg.): *Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963*. Harnburg 1965.
- *Selbstbildnisse von Rubens; Rubens als Bürger.* In: *Peter Paul Rubens*. Ausstellungskatalog Siegen, 28. Juni - 19. Juli 1967, S. 8–47.

19. Jahrhundert / Historismus

- *Versuch einer Ehrenrettung des Historismus.* In: *Das Kunstwerk* 16, 1962/63, li, 8, S. 2–4.
- *Gralsburg-Phantasie.* In: *Merian*. 7, 1954, H. 1, S. 44–48.
- *Historismus.* In: *Historismus und Bildende Kunst*. Vorträge und Diskussion im Oktober 1963 in München und Schloß Anif. München 1965, S. 25–42. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 1) (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Plastik des 19. Jahrhunderts.* In: *Propyläen Kunstgeschichte*. Bd. 11, Propyläen Verlag, Berlin 1966, S. 153–169, Tafeln 312–357.
- ***Vom Historismus zum Funktionalismus.*** Holle Verlag, Baden-Baden 1967. (1980, ISBN 3-87355-121-7) (Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. Die Kulturen des Abendlandes)
- *Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts.* In: *Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhundert*. Prestel-Verlag, München 1968, S. 41–45 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts).
- *Kann die historistische Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts als Trivialkunst verstanden werden?* In: *Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt 1971, 179–198.
- *Historismus und Schlossbau.* In: Renate Wagner-Rieger, Walter Krause (Hrsg.): *Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*. Prestel-Verlag, München 1975.
- *Zur Anordnung der Stile.* In: Werner Hager, Norbert Knopp (Hrsg.): *Beiträge zum Problem des Stilpluralismus*. Prestel-Verlag, München 1977. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 38)
- *Brücken.* In: Ludwig Grote (Hrsg.): *Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter*. Prestel-Verlag, München 1974. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 24)
- ***Ludwig II. von Bayern, Theaterfürst, König, Bauherr.*** Herausgegeben von J.A. Schmolgen. Eisenwerth und besorgt von Klaus Eggert. Hirmer Verlag, München 1986.
- *Siehe auch:* Tod, Macht und Raum unter "Sonstiges"

20. Jahrhundert

- *Der Bildhauer Hermann Geibel.* In: *Kunst*. 50, 1951–52, S. 130–133.
- ***Das Menschenbild in unserer Zeit.*** Hrsg. im Auftrag des Magistrats der Stadt Darmstadt und des Komitees Darmstädter Gespräch 1950 von H. G. Evers. Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Darmstadt 1951.
- *Will Grohmann, Paul Klee, Das bildnerische Denken.* Basel/ Stuttgart 1956. (Rezension in: *Erasmus*. 11, 1958, S. 735–740)

- Rezension zu: Paul Klee: *Tagebücher 1898- 1918*. Köln 1957; Lothar Schreyer: *Erinnerungen an Sturm und Bauhaus*. München 1956. In: *Erasmus*. 12, 1959, S. 427–431.
- *Carl Neumann zum Gedenken*. In: *Ruperto Carola. Mitteilungsblatt der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg*. 12, 1960, Nr. 27, S. 136–138. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- Rezension zu: Michel Seuphor: *La sculpture de ce siècle*. Neuchâtel 1959. In: *Erasmus*. 14, 1961, S. 543–551.
- *Zu der Ausstellung Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim*. In: *Mannheimer Hefte*, 1962, Nr. 3, S. 8–15. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- ***Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst***. Katalog zur Ausstellung zum 8. Darmstädter Gespräch auf der Mathildenhöhe Darmstadt vom 29. Juni bis 1. September 1963, herausgegeben und mit Vor- und Nachwort versehen von Hans Gerhard Evers
- *Der Jugendstil und die Dinge*. In: H. W. Sabais (Hrsg.): *Lob der Provinz, ein Darmstädter Lesebuch*. Darmstadt 1967, S. 128.
- ***Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen***. Bd. III: *Architektur*. Peters Verlag, Hanau 1969.
- *Plastik am Bau im Schaffen Henry Moores*. Vortrag zur Ausstellung Darmstadt 1969.
- *Gedanken zur Kunst Henry Moores*. In: Wilfried Seipel (Hrsg.): *Henry Moore 1898-1986, Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag*. Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien. Wien 1998, ISBN 3-900-325-83-3 (formal falsche ISBN), S. 59–76 (posthum erschienen)

Fotografie

- *Über Architektur-Fotografie*. Perutz-Mitteilungen, München, Jahrgang 1933, Heft Nr. 2, S. 54–59. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Brief über die Architektur-Fotografie*. In: *Baukunst und Werkform*. 7, 1954, H. 9, S. 522–548. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- Einleitung zu: W. Strache, O. Steinert (Hrsg.): *Das deutsche Lichtbild 1964*. Stuttgart 1963.
- *Das menschliche Antlitz Europas*. Vortrag zur Foto-Ausstellung, 1960. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- *Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtsein*. In: *Bauwelt*. 7/1976. (THEMA: Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit, 1976)

Sonstiges

- ***Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur***. Neuer Filser-Verlag, München 1939. 2., verbesserte und um zahlreiche Abbildungen erweiterte Auflage, Wilhelm Fink Verlag, München 1970. (Kapitel u.a. zu: Das Grabmal Theoderichs des Großen, Die Breitrichtung der Basilika, Zum romanischen Stufenportal, Herrenchiemsee)
- *Kunstverbote durch Sittengerichte*. Vortrag und Sonderdruck der Zeitschrift *Littera*. 1964.
- *Zum Gedächtnis. Gedenkrede auf Friedrich Gerke*. In: *Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst*. Mainz 1966, Heft 33, S. 38. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
- ***Schriften***. Technische Hochschule Darmstadt, 1975. (Sammlung und Nachdruck wichtiger Aufsätze, siehe oben)