

Hans Gerhard Evers – Familienarchiv

<https://archiv.evers.frydrych.org>



Publikationen von Hans Gerhard Evers

Diese Liste ist nicht gänzlich vollständig, enthält aber nach heutiger Kenntnis alle wichtigen Publikationen.

Der erste Teil ist **thematisch** sortiert. Im zweiten Teil dieser Liste wurde eine **chronologische** Anordnung vorgenommen. Stand Mai 2021

I. Publikationen – thematisch sortiert

Literaturwissenschaft

- **Winckelmann und Lessing im Kampf um die Erziehung zur Kunst.** Phil. Diss. Göttingen, 20. Nov. 1924. (Auszug im Jahrbuch d. Phil. Fakultät Göttingen 1924)

Ägyptologie / Archäologie / Sinologie

- **Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs.** 2 Bände. F. Bruckmann, München 1929.
[>> Beide Bände als PDF](#)
- **Nachleben der ägyptischen Löwen-Gestaltung.** In: Zeitschrift für ägyptische Sprache. 67, 1931, S. 31.
- **Zu den Konstantinsbauten am Heiligen Grabe in Jerusalem.** In: Zeitschrift für ägyptische Sprache. 75, 1939, S. 53–60. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Hermann Ranke.** In: Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Förderung gemeinnütziger Tätigkeit. 89, 1953, Nr. 11, S. 146–147. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Der griechische Tempel in der Sicht des 'imaginären Museums'.** In: Kunstchronik. 11, 1958, S. 297–298.
- **Der griechische Tempel, vorher und nachher.** In: Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte. Hubert Sehrade zum 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern. Stuttgart 1960, S. 1–35. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Rotes und weißes Kloster bei Sohag. Probleme der Rekonstruktion.** (mit Rolf Romero). In: Klaus Wessel (Hrsg.): Christentum am Nil. Aurel Bonghen, Recklinghausen 1964, S. 175–199 (Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung "Koptische Kunst", Essen, Villa Hügel, 23.-25. Juli 1963). (Veröffentlichung zur einer bauhistorischen Exkursion mit Architekturstudenten zu koptischen Klöstern in Ägypten) [>> online](#)
- **Carl Hentze.** In: Carl Hentze. Das Werk des Gelehrten und Künstlers. Ausstellungskatalog Kunsthalle Darmstadt, 3. Febr. - 10; März 1968. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)

- **Welterleben im ältesten China. Zu einer Arbeit von Carl Hentze.** In: Darmstädter Echo. 23. Februar 1968. >> [PDF](#)
- **Sehnsucht nach Ägypten. Festschrift Wolfgang Krönig.** In: Aachener Kunstblätter. 41, Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1971, S. 7–18. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)

Mittelalter

- **Ein deutscher Bildhauer: Erminoldmeister.** In: Ill. Zeitung. Leipzig 1939, Nr. 4919.
- **Das Grabmal Theoderichs des Großen.** In: ["Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur"](#), München 1939, Nachdruck, München 1970. >> [PDF](#)
- **Zum romanischen Stufenportal.** In: ["Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur"](#), München 1939, Nachdruck, München 1970.
- **Paul Booz, Die Meister des gotischen Kirchenbaues.** Rezension der Diss. von 1952 an der TH Darmstadt. In: Nassauische Annalen. 66, 1955, S. 280–281.
- **Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur.** In: Variæ Formæ, Festschr. F. Gerke. 1962, S. 149–162. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Entstehung des Würfelkapitells.** In: Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 4. 3 1966. Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., Erlangen 1967, S. 71–92. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)

Renaissance / Barock

- **Berninis 'Scala Regia' als Hoheitstreppe des Vatikans.** In: Actes Congres Londres. 1939, S. 14–15.
- **Die Breitrichtung in der Basilika.** In: "Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur", München 1939, Nachdruck, München 1970. >> [PDF](#)
- **Die Engelsbrücke in Rom von G. Lorenzo Bernini.** Gebr. Mann, Berlin 1948. (Kunstbrief Nr. 53.) (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Zur 'Scala Regia' des Vatikans.** In: Rendicanti della Pontificia Accademia di Archeologia. 39, 1966/67, S. 189–215. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Einführung zu: Wendel Dietterlin, Architectura.** Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1598 aus der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1965. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Dürer bei Memling.** Wilhelm Fink Verlag, München 1972. >> [Inhaltsverzeichnis](#)
- **Yber das Gepyrg, Lautenbach, Heimsuchung, Felsgesicht, Dürer.** Ludwig Grote zum 80. Geburtstag. In: Das Münster. September / Oktober 1973.
- **Zur Zeichnung '1514 die grosz kirch zu Anttorff' in der Albertina.** In: Pantheon. Heft XXXII/3, 1974. Over de tekening '1514 die grosz kirch zu Anttorff. In: Antwerpen. Tijdschrift der Stad Antwerpen, Juni 1975.
- Siehe auch: [Tod, Macht und Raum](#) unter "Sonstiges"

Peter Paul Rubens

- **Die Niederlage Sanheribs von Rubens.** In: Das Werk des Künstlers. 1, 1939/40, S. 400–410.

- **Peter Paul Rubens. Zu seinem 300. Todestag.** In: Volk und Welt. Hannover, 28. Mai 1940
- **Schlachtenbilder von Rubens. Zur 300. Wiederkehr des Todestages.** In: Pantheon. 13, 1940, S. 103–111.
- **Ein Rubensstich aus der italienischen Zeit?** In: Graphische Künste. 6, 1941, S. 21–29. [>> online](#)
- **Peter Paul Rubens.** F. Bruckmann, München 1942. (Flämische Ausgabe bei De Sikkels, Antwerpen 1946). [>> Downloadlink](#)
- **Zu den Selbstbildnissen und Bildnissen von Rubens.** In: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen. 63, 1942, S. 133–170. (auch: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461)
- **Perseus und Andromeda von Rubens.** In: Das Werk des Künstlers. 2, 1941/42, S. 200.
- **Maria von Medici, Königin von Frankreich und Peter Paul Rubens.** In: DE VLAG, Brüssel, 4, 1942, S. 441.
- **La galerie d'art du bourguemestre Rockox.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 15, 1942, S. 11–15.
- **Frierende Venus' von Rubens.** In: Pantheon. 15, 1942, S. 83–86.
- **'Samson und Delila' de Pierre Paul Rubens.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 17, 1942, S. 5–9.
- **Rubens und sein Werk. Neue Forschungen.** De Lage Landen, Brüssel 1943. [>> Downloadlink](#)
- **'Simson und Delia' von Rubens in der Sammlung August Neuerburg in Hamburg.** In: Pantheon. Jg. 16, 1943, S. 65–68.
- **Wie sah Rubens aus?** In: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461.
- **Der Besuch von Rubens beim holländischen Gesandten Albrecht Joachimi.** In: Brüsseler Zeitung. 21./23. Februar 1943.
- **Der "Träumende Silen" von P. P. Rubens.** In: Volk en Staat. Antwerpen, 28. Februar 1943.
- **De Weg geugd door de blijde Inkomsten langs de Straten te Antwerpen.** In: Irmengard v. Roeder-Baumbach: Versieringen bij blijde Inkomsten. Antwerpen 1943, S. 117ff.
- **L'arrestation de Samson de P.-P. Rubens.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 24, 1943, S. 17–20.
- **Rubens, Begegnung Christi mit Veronika.** In: Siegerland im Bild. 2. Juli 1958, S. 11.
- **Zu einem Blatt mit Zeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett.** In: Pantheon. 19, 1961, S. 93–97 und 136–140. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **"Graphik nach Peter Paul Rubens.** In: Siegerländer Blätter. Siegen 1963.
- **Rubens und der Löwe. Zu einer Zeichnung in Amsterdam.** In: Heinz Ladendorf (Hrsg.): Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963. Harnburg 1965.
- **Selbstbildnisse von Rubens; Rubens als Bürger.** In: Peter Paul Rubens. Ausstellungskatalog Siegen, 28. Juni - 19. Juli 1967, S. 8–47.

19. Jahrhundert / Historismus

- **Herrenchiemsee.** In: ["Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur"](#), München 1939, Nachdruck, München 1970.
- **Versuch einer Ehrenrettung des Historismus.** In: Das Kunstwerk 16, 1962/63, li, 8, S. 2–4.
- **Gralzburg-Phantasie.** In: Merian. 7, 1954, H. 1, S. 44–48.

- **Historismus.** In: Historismus und Bildende Kunst. Vorträge und Diskussion im Oktober 1963 in München und Schloß Anif. München 1965, S. 25–42. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 1) (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Plastik des 19. Jahrhunderts.** In: Propyläen Kunstgeschichte. Bd. 11, Propyläen Verlag, Berlin 1966, S. 153–169, Tafeln 312-357.
- **Vom Historismus zum Funktionalismus.** Holle Verlag, Baden-Baden 1967. (1980, ISBN 3-87355-121-7) (Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. Die Kulturen des Abendlandes) [>> Download als PDF](#)
- **Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts.** In: Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhundert. Prestel-Verlag, München 1968, S. 41–45 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts).
- **Kann die historistische Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts als Trivialkunst verstanden werden?** In: Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts. Frankfurt 1971, 179–198.
- **Die bayerischen Königsschlösser.** In: Historismus und Schlossbau Renate Wagner-Rieger, Walter Krause (Hrsg.): Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Prestel-Verlag, München 1975.
- **Zur Anordnung der Stile.** In: Werner Hager, Norbert Knopp (Hrsg.): Beiträge zum Problem des Stilpluralismus. Prestel-Verlag, München 1977. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 38)
- **Brücken.** In: Ludwig Grote (Hrsg.): Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter. Prestel-Verlag, München 1974. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 24)
- **Ludwig II. von Bayern, Theaterfürst, König, Bauherr.** Herausgegeben von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth und besorgt von Klaus Eggert. Hirmer Verlag, München 1986. [>> Inhalt und Bezugsquelle zum Sonderpreis](#)
- Siehe auch: [Tod, Macht und Raum](#) unter "Sonstiges"

20. Jahrhundert

- **Der Bildhauer Hermann Geibel.** In: Kunst. 50, 1951-52, S. 130–133.
- **Das Menschenbild in unserer Zeit.** Hrsg. im Auftrag des Magistrats der Stadt Darmstadt und des Komitees Darmstädter Gespräch 1950 von H. G. Evers. Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Darmstadt 1951. [>> Eine Zusammenfassung der Tagung von Walter Heß](#)
- **Will Grohmann, Paul Klee, Das bildnerische Denken.** Basel/ Stuttgart 1956. (Rezension in: Erasmus. 11, 1958, S. 735–740)
- **Rezension zu: Paul Klee: Tagebücher 1898- 1918.** Köln 1957; Lothar Schreyer: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. München 1956. In: Erasmus. 12, 1959, S. 427–431.
- **Carl Neumann zum Gedenken.** In: Ruperto Carola. Mitteilungsblatt der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg. 12, 1960, Nr. 27, S. 136–138. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Rezension zu: Michel Seuphor:** La sculpture de ce siècle. Neuchâtel 1959. In: Erasmus. 14, 1961, S. 543–551.
- **Zu der Ausstellung Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim.** In: Mannheimer Hefte, 1962, Nr. 3, S. 8–15. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)

- **Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst.** Katalog zur Ausstellung zum 8. Darmstädter Gespräch auf der Mathildenhöhe Darmstadt vom 29. Juni bis 1. September 1963, herausgegeben und mit Vor- und Nachwort versehen von Hans Gerhard Evers. >> [Ein zeitgenössischer Fernsehbeitrag der Hessenschau vom 02.07.1963 zu der Ausstellung](#)
- **Der Jugendstil und die Dinge.** In: H. W. Sabais (Hrsg.): Lob der Provinz, ein Darmstädter Lesebuch. Darmstadt 1967, S. 128.
- **Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen. Bd. III: Architektur.** Peters Verlag, Hanau 1969.
- **Plastik am Bau im Schaffen Henry Moores.** Vortrag zur Ausstellung Darmstadt 1969.
- **Gedanken zur Kunst Henry Moores.** In: Wilfried Seipel (Hrsg.): Henry Moore 1898-1986, Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag. Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien. Wien 1998, ISBN 88-8118-364-1, S. 59–76 (posthum erschienen), (S. 55-58, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: "Hans Gerhard Evers und Henry Moore", ein würdiger Blick auf die Lebensleistung von Evers und auf seine Verbindung zu Henry Moore.)

Fotografie

- **Über Architektur-Fotografie.** Perutz-Mitteilungen, München, Jahrgang 1933, Heft Nr. 2, S. 54–59. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Brief über die Architektur-Fotografie.** In: Baukunst und Werkform. 7, 1954, H. 9, S. 522–548. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Einleitung zu:** W. Strache, O. Steinert (Hrsg.): **Das deutsche Lichtbild 1964.** Stuttgart 1963.
- **Das menschliche Antlitz Europas.** Vortrag zur Foto-Ausstellung, Darmstadt 1963. (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)
- **Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit.** In: Bauwelt. 7/1976. (THEMA: Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit, 1976) (Nachdruck in "Schriften", 1975) >> [PDF](#)

Sonstiges

- **Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur.** Neuer Filser-Verlag, München 1939. 2., verbesserte und um zahlreiche Abbildungen erweiterte Auflage, Wilhelm Fink Verlag, München 1970. (Kapitel u.a. zu: Das Grabmal Theoderichs des Großen, Die Breitrichtung der Basilika, Zum romanischen Stufenportal, Herrenchiemsee) >> [Inhalt und Buch als PDF](#)
 - **Kunstverbote durch Sittengerichte.** Vortrag und Sonderdruck der Zeitschrift Littera, 1964. >> [PDF](#)
 - **Zum Gedächtnis. Gedenkrede auf Friedrich Gerke.** In: Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst. Mainz 1966, Heft 33, S. 38. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
 - **Schriften.** Technische Hochschule Darmstadt, 1975. (Sammlung und Nachdruck wichtiger Aufsätze, siehe oben) >> [Inhalt und Buch als PDF](#)
-

II. Publikationen – chronologisch sortiert

Buchpublikationen

- ***Staat aus dem Stein. Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs.*** 2 Bände. F. Bruckmann, München 1929. [>> Beide Bände als PDF](#)
- ***Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur.*** Neuer Filser-Verlag, München 1939. 2., verbesserte und um zahlreiche Abbildungen erweiterte Auflage, Wilhelm Fink Verlag, München 1970. [>> Inhalt und Buch als PDF](#)
- ***Peter Paul Rubens.*** F. Bruckmann, München 1942. (Flämische Ausgabe bei De Sikkel, Antwerpen 1946). [>> Downloadlink](#)
- ***Rubens und sein Werk.*** Neue Forschungen. De Lage Landen, Brüssel 1943. [>> Downloadlink](#)
- ***Das Menschenbild in unserer Zeit.*** Hrsg. im Auftrag des Magistrats der Stadt Darmstadt und des Komitees Darmstädter Gespräch 1950 von H. G. Evers. Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Darmstadt 1951. [>> Eine Zusammenfassung der Tagung von Walter Heß](#)
- ***Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst.*** Katalog zur Ausstellung zum 8. Darmstädter Gespräch auf der Mathildenhöhe Darmstadt vom 29. Juni bis 1. September 1963. Herausgegeben und mit Vorwort und Nachwort versehen von Hans Gerhard Evers. [>> Ein zeitgenössischer Fernsehbeitrag der Hessenschau vom 02.07.1963 zu der Ausstellung](#)
- ***Vom Historismus zum Funktionalismus.*** Holle Verlag, Baden-Baden 1967. (Neuaufgabe 1980, ISBN 3-87355-121-7) (Reihe: Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. Die Kulturen des Abendlandes) [>> Download als PDF](#)
- ***Dürer bei Memling.*** Wilhelm Fink Verlag, München 1972. [>> Inhaltsverzeichnis](#)
- ***Schriften.*** Technische Hochschule Darmstadt, 1975. (Sammlung und Nachdruck wichtiger Aufsätze)
 - [>> Inhalt und Buch als PDF](#)
- ***Ludwig II. von Bayern, Theaterfürst, König, Bauherr.*** Herausgegeben von J.A. Schmoll gen. Eisenwerth und besorgt von Klaus Eggert. Hirmer Verlag, München 1986.
 - [>> Inhalt und Bezugsquelle zum Sonderpreis](#)

Andere Publikationen – chronologisch geordnet

- ***Winckelmann und Lessing im Kampf um die Erziehung zur Kunst.*** Phil. Diss. Göttingen, 20. Nov. 1924. (Auszug im Jahrbuch d. Phil. Fakultät Göttingen 1924)
- ***Nachleben der ägyptischen Löwen-Gestaltung.*** In: Zeitschrift für ägyptische Sprache. 67, 1931, S. 31.
- ***Über Architektur-Fotografie.*** Perutz-Mitteilungen, München, Jahrgang 1933, Heft Nr. 2, S. 54–59. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)

- **Zu den Konstantinsbauten am Heiligen Grabe in Jerusalem.** In: Zeitschrift für ägyptische Sprache. 75, 1939, S. 53–60. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Ein deutscher Bildhauer: Erminoldmeister.** In: Ill. Zeitung. Leipzig 1939, Nr. 4919.
- **Berninis 'Scala Regia' als Hoheitstreppe des Vatikans.** In: Actes Congres Londres. 1939, S. 14–15.
- **Die Niederlage Sanheribs von Rubens.** In: Das Werk des Künstlers. 1, 1939/40, S. 400–410.
- **Peter Paul Rubens. Zu seinem 300. Todestag.** In: Volk und Welt. Hannover, 28. Mai 1940.
- **Schlachtenbilder von Rubens. Zur 300. Wiederkehr des Todestages.** In: Pantheon. 13, 1940, S. 103–111.
- **Ein Rubensstich aus der italienischen Zeit?** In: Graphische Künste. 6, 1941, S. 21–29. [online](#)
- **Zu den Selbstbildnissen und Bildnissen von Rubens.** In: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen. 63, 1942, S. 133–170. (auch: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461)
- **Perseus und Andromeda von Rubens.** In: Das Werk des Künstlers. 2, 1941/42, S. 200.
- **Maria von Medici, Königin von Frankreich und Peter Paul Rubens.** In: DE VLAG, Brüssel, 4, 1942, S. 441.
- **La galerie d'art du bourguemestre Rockox.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 15, 1942, S. 11–15.
- **Frierende Venus' von Rubens.** In: Pantheon. 15, 1942, S. 83–86.
- **Samson und Delila de Pierre Paul Rubens.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 17, 1942, S. 5–9.
- **Simson und Delia" von Rubens in der Sammlung August Neuerburg in Hamburg.** In: Pantheon. Jg. 16, 1943, S. 65–68.
- **Wie sah Rubens aus?** In: DE VLAG, Brüssel, 5, 1943, S. 461.
- **Der Besuch von Rubens beim holländischen Gesandten Albrecht Joachimi.** In: Brüsseler Zeitung. 21./23. Februar 1943.
- **Der "Träumende Silen" von P. P. Rubens.** In: Volk en Staat. Antwerpen, 28. Februar 1943.
- **De Weg geudgd door de blijde Inkomsten langs de Straten te Antwerpen.** In: Irmengard v. Roeder-Baumbach: Versieringen bij blijde Inkomsten. Antwerpen 1943, S. 117ff.
- **L'arrestation de Samson de P.-P. Rubens.** In: Apollo. (Brüssel), Nr. 24, 1943, S. 17–20.
- **Die Engelsbrücke in Rom von G. Lorenzo Bernini.** Gebr. Mann, Berlin 1948. (Kunstbrief Nr. 53.) (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Der Bildhauer Hermann Geibel.** In: Kunst. 50, 1951-52, S. 130–133.
- **Hermann Ranke.** In: Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Förderung gemeinnütziger Tätigkeit. 89, 1953, Nr. 11, S. 146–147. (Nachdruck in "Schriften", 1975)
 - [>> Der Nachruf als PDF](#)
- **Gralzburg-Phantasie.** In: Merian. 7, 1954, H. 1, S. 44–48.
- **Brief über die Architektur-Fotografie.** In: Baukunst und Werkform. 7, 1954, H. 9, S. 522–548. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Paul Booz, Die Meister des gotischen Kirchenbaues.** Rezension der Diss. von 1952 an der TH Darmstadt. In: Nassauische Annalen. 66, 1955, S. 280–281.
- **Rubens, Begegnung Christi mit Veronika.** In: Siegerland im Bild. 2. Juli 1958, S. 11.
- **Will Grohmann, Paul Klee, Das bildnerische Denken.** Basel/ Stuttgart 1956. (Rezension in: Erasmus. 11, 1958, S. 735–740)

- **Der griechische Tempel in der Sicht des 'imaginären Museums'**. In: Kunstchronik. 11, 1958, S. 297–298.
- **Rezension zu: Paul Klee: Tagebücher 1898- 1918**. Köln 1957; Lothar Schreyer: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. München 1956. In: Erasmus. 12, 1959, S. 427–431.
- **Der griechische Tempel, vorher und nachher**. In: Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte. Hubert Sehrade zum 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern. Stuttgart 1960, S. 1–35. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Carl Neumann zum Gedenken**. In: Ruperto Carola. Mitteilungsblatt der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg. 12, 1960, Nr. 27, S. 136–138. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Zu einem Blatt mit Zeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett**. In: Pantheon. 19, 1961, S. 93–97 und 136–140. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Rezension zu: Michel Seuphor: La sculpture de ce siècle. Neuchâtel 1959**. In: Erasmus. 14, 1961, S. 543–551.
- **Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur**. In: Variae Formae, Festschr. F. Gerke. 1962, S. 149–162. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Zu der Ausstellung Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim**. In: Mannheimer Hefte, 1962, Nr. 3, S. 8–15. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Versuch einer Ehrenrettung des Historismus**. In: Das Kunstwerk 16, 1962/63, li, 8, S. 2–4.
- **Das menschliche Antlitz Europas. Vortrag zur Foto-Ausstellung, Darmstadt 1963**. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Graphik nach Peter Paul Rubens**. In: Siegerländer Blätter. Siegen 1963.
- **Rotes und weißes Kloster bei Sohag. Probleme der Rekonstruktion** (mit Rolf Romero). In: Klaus Wessel (Hrsg.): Christentum am Nil. Aurel Bongen, Recklinghausen 1964, S. 175– 199 (Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung "Koptische Kunst", Essen, Villa Hügel, 23.-25. Juli 1963). (Veröffentlichung zur einer bauhistorischen Exkursion mit Architekturstudenten zu koptischen Klöstern in Ägypten) [>> online](#)
- **Einleitung zu: W. Strache, O. Steinert (Hrsg.): Das deutsche Lichtbild 1964**. Stuttgart 1963.
- **Kunstverbote durch Sittengerichte**. Vortrag und Sonderdruck der Zeitschrift Littera. 1964. [>> PDF](#)
- **Historismus**. In: Historismus und Bildende Kunst. Vorträge und Diskussion im Oktober 1963 in München und Schloß Anif. München 1965, S. 25–42. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 1) (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Rubens und der Löwe. Zu einer Zeichnung in Amsterdam**. In: Heinz Ladendorf (Hrsg.): Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963. Harnburg 1965.
- **Einführung zu: Wendel Dietterlin, Architectura**. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Nürnberg 1598 aus der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1965. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Zum Gedächtnis. Gedenkrede auf Friedrich Gerke**. In: Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst. Mainz 1966, Heft 33, S. 38. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Plastik des 19. Jahrhunderts**. In: Propyläen Kunstgeschichte. Bd. 11, Propyläen Verlag, Berlin 1966, S. 153–169, Tafeln 312–357.

- **Der Jugendstil und die Dinge.** In: H. W. Sabais (Hrsg.): Lob der Provinz, ein Darmstädter Lesebuch. Darmstadt 1967, S. 128.
- **Zur 'Scala Regia' des Vatikan.** In: Rendieanti della Pontificia Accademia di Archeologia. 39, 1966/67, S. 189–215. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Entstehung des Würfelkapitells.** In: Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 4. 3 1966. Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., Erlangen 1967, S. 71–92. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Selbstbildnisse von Rubens; Rubens als Bürger.** In: Peter Paul Rubens. Ausstellungskatalog Siegen, 28. Juni - 19. Juli 1967, S. 8–47.
- **Carl Hentze.** In: Carl Hentze. Das Werk des Gelehrten und Künstlers. Ausstellungskatalog Kunsthalle Darmstadt, 3. Febr. - 10; März 1968. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Welterleben im ältesten China. Zu einer Arbeit von Carl Hentze.** In: Darmstädter Echo. 23. Februar 1968. [>> Artikel als PDF](#)
- **Gedanken zur Neubewertung der Architektur des 19. Jahrhunderts.** In: Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhundert. Prestel-Verlag, München 1968, S. 41–45 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts).
- **Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen. Bd. III: Architektur.** Peters Verlag, Hanau 1969.
- **Plastik am Bau im Schaffen Henry Moores.** Vortrag zur Ausstellung Darmstadt 1969.
- **Kann die historistische Kirchenbaukunst des 19. Jahrhunderts als Trivialkunst verstanden werden?** In: Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts. Frankfurt 1971, 179–198.
- **Sehnsucht nach Ägypten.** Festschrift Wolfgang Krönig. In: Aachener Kunstblätter. 41, Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1971, S. 7–18. (Nachdruck in "Schriften", 1975) [>> PDF](#)
- **Yber das Gepyrg, Lautenbach, Heimsuchung, Felsgesicht, Dürer.** Ludwig Grote zum 80. Geburtstag. In: Das Münster. September / Oktober 1973.
- **Brücken.** In: Ludwig Grote (Hrsg.): Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter. Prestel-Verlag, München 1974. (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 24)
- **Zur Zeichnung '1514 die grosz kirch zu Anttorff' in der Albertina.** In: Pantheon. Heft XXXII/3, 1974. Over de tekening '1514 die grosz kirch zu Anttorff. In: Antwerpen. Tijdschrift der Stad Antwerpen, Juni 1975.
- **Die bayerischen Königsschlösser.** In: Historismus und Schlossbau, Renate Wagner-Rieger, Walter Krause (Hrsg.): Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Prestel-Verlag, München 1975.
- **Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit.** In: Bauwelt. 7/1976. (THEMA: Fotografie - Wirklichkeit - Bewußtheit, 1976) [>> PDF](#)
- **Zur Anordnung der Stile.** In: Werner Hager, Norbert Knopp (Hrsg.): Beiträge zum Problem des Stilpluralismus. Prestel-Verlag, München 1977. (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 38)
- **Gedanken zur Kunst Henry Moores.** In: Wilfried Seipel (Hrsg.): Henry Moore 1898-1986, Eine Retrospektive zum 100. Geburtstag. Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien. Wien 1998, ISBN 88-8118-364-1, S. 59–76 (posthum erschienen), (S. 55-58, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: "Hans Gerhard Evers und Henry Moore", ein würdiger Blick auf die Lebensleistung von Evers und auf seine Verbindung zu Henry Moore.)