

Staat aus dem Stein

Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs
Band 1, Verlag F. Bruckmann A.G., München, 1929

Inhalt Band 1 – Tafeln und Haupttext		
I.	Einführung. Die Nachahmung des Menschen und des Steins. Die Leistung der Statue. Bedrängung und Wirkung.	S. 1
II.	Das Alte Reich. Die Entwicklung von der 3. bis zur 6. Dynastie. Die Entstehung von Architektur und Plastik aus Erdmasse und Leib des Toten. Relief und Plastik. Die Gaufürstenzeit. Die Modelle und das Sinken der Plastik.	S. 4
III.	Die 11. Dynastie. Die Einigung des Landes. Der Tempel von Der-el-bahari. Die Entwicklung des Reliefstils.	S. 9 T. 2-11
IV.	Das Verhältnis zur Vergangenheit. Erinnerung und Entwicklung. Die Fixierung des Vorgangs im Denkmal. Die Geschichte als die Anschauungsform der Vergangenheit. Das Problem der Kopie.	S. 12
V.	Méntu-hótep III. Neb-hépet-Re. 2060-2015 v. Ch. Die Einheit von Gott, König und Staat. Bewußtheit und Wildheit. Die Statue aus Der-el-bahari. Die Gesichtsorganisation der 11. Dynastie.	S. 17 T. 12-13
VI.	Amen-em-hét I. Se-hétep-ib-Re. 2000-1981 v. Ch. Die Verlegung der Residenz nach Norden und die Lage des Deltas. Die Denkmalsplastik. Die Statue als Halt des Staates. Die Lehre Amenemhets. Die Statue aus Tanis.	S. 20 T. 14-17
VII.	Sesostris I. Chéper-ka-Re. 1980-1939 v. Ch. Privatplastik. Die ständische Gliederung des Staates. Die Entwicklung der Privatplastik. Das Verhältnis zum Tod.	S. 26 T. 19-25
VIII.	Sesostris I. Grabplastik. Die Sitzstatuen aus Lischt. Die Unübersichtlichkeit. Der Vergottungstext und die Einheit der Statue aus der Bedrängung. Die Osirisstatuen. Die Verwandtschaft mit dem Alten Reich.	S. 31 T. 26-32
IX.	Sesostris I. Oberägyptische Denkmalsplastik. Der Blick in die Zeit und die politische Lage Ägyptens. Der Pessimismus. Die realistische Gesinnung in der Plastik. Sesostris I. als Ahnherr des Neuen Reichs.	S. 31 T. 33-35
X.	Sesostris I. Unterägyptische Denkmalsplastik. Die Überwindung des Rechten Winkels. Der Körper als Bewegungsorganismus. Die Neuordnung des Gesichts. Die kulturelle Führung Unterägyptens in der 12. Dynastie. Die zeitliche Entwicklung unter Sesostris I. und die Holzstatuetten aus Lischt.	S. 38 T. 36-46
XI.	Amenemhet II. Nub-kau-Re. 1938-1907 v. Ch. Beschreibung der Louvresphinx. Gesicht und Körper. Die Erhaltung des Intimen im Kolossalen. Die Leitung der Bedrängung am Blick. Die Louvresphinx als der Mittelpunkt der Geschichte der Plastik im Mittleren Reich.	S. 42 T. 48-50
XII.	Amenemhet II. Bedeutung der Sphinx. Die Selbständigkeit des Königskopfs und des Löwenleibs. Die Einigung von König und Löwen an dem Stein. Hegels Auffassung der Sphinx.	S. 46
XIII.	Amenemhet II. Beschreibung der Fürstin von Aby-dos. Die Unberührbarkeit. Die Offenheit. Geradlinigkeit und Kleingliedrigkeit.	S. 48 T. 51-52
XIV.	Das erste Grab von Mer. Die Auflösung der Wand. Die Möglichkeit und Bedeutung der Perspektive. Das Nilpferd und die Vermischung von Plastik und Relief. Das Schwanken unter Sesostris I.	S. 49 T. 54-57
XV.	Architektur. Der Tempel von Der-el-bahari und die Baugedanken des Mittleren Reichs. Das Grab Sarenputs. Raum und Stein. Die Entwicklung der Architektur im späten Mittleren Reich.	S. 55 T. 58-60
XVI.	Das zweite Grab von Mer. Die Überwindung der Perspektive. Die Neuordnung der Wand. Das zerstreute und das konzentrische Gefüge der Plastik. Griechenland und Ägypten.	S. 59
XVII.	Sesostris II. Cha-chéper-Re. 1906-1888 v. Ch. Die Konstruktion. Die Konstruktion der Pyramide und die Kompositionsprinzipien der bildenden Kunst. Die Veränderung des ständischen Staates.	S. 65
XVIII.	Religion Der echte Polytheismus. Das alte Reich als das mythische Zeit- alter der Menschheit. Die Entstehung der Götter im Mittleren Reich. Das Sinken des Königs. Die Flucht unter Osiris.	S. 67

XIX.	Sesostris II. Königsplastik. Die Einrichtung auf den Blick. Die Einheitlichkeit des Umrisses. Die Unsicherheit und der Archaismus. Das Gesicht.	S. 72 T. 64-69
XX.	Sesostris II. Statuen der Nofret. Das Frauengesicht des späten Mittleren Reichs. Die neue Perücke. Die Bildung des Körpers.	S. 74 T. 72-74
XXI.	Sesostris III. Cha-kau-Re. 1887-1850 v. Ch. Gesicht und Körper. Beschreibung des Gesichts. Das Spiel mit den Dimensionen. Das Gesicht als Konstruktion aus dreieckigen Flächen. Der Körper. Die Erhöhung der Basis und die wagerechte Symmetrie.	S. 76 T. 77-92
XXII.	Sesostris III. Die neue Oberfläche der Plastik. Die Spannung. Die Ausnutzung der Farben und Falten. Das Verhältnis zum Licht. Die Unvollkommenheit des Einzelnen und die Einheit des Ganzen.	S. 81
XXIII.	Das Bild der Entwicklung Ägyptens. Die Werdezeiten der Kultur und die Einmaligkeit jedes Stadiums. Ägypten als Beginn der menschlichen Kultur. Die Wandlung der Fähigkeiten. Die Befreiung von der Historie.	S. 84
XXIV.	Sesostris III. Plastik und Staat. Die Lösung der Religion aus dem Staat. Die Organisation als Grundlage des Staates. Die Hymne auf Sesostris III. Die Bedrängung der Konstruktion. Das Menschliche im König.	S. 85
XXV.	Sesostris III. Privatplastik. Die Ausdehnung der politischen Macht. Die kleinen Statuetten. Die Entwicklung in der Spätzeit des Mittleren Reichs .	S. 88 T. 93-98
XXVI.	Amenemhet III. Ne-máat-Re. 1849-1801 v. Ch. Plastik der Frühzeit. König und Plastik. Die Gruppe von Kom-el-Hisn. Die Raumkomposition. Beschreibung der Statue aus Hawara. Die Reglosigkeit. Raum und Licht in der Bildung des Kopfes. Die Jugend Amenemhets.	S. 90 T. 99-104
XXVII.	Die Erfindung der Form. Die Fläche als kleinste plastische Einheit in der Oberfläche des Alten Reichs. Die Konstruktion der Oberfläche unter Sesostris III. Die Wölbung der Einzelform. Form und Format. Die Festigung der Oberfläche und die Zersetzung der Masse. Die Platzanweisung. Die Entstehung des Freiraums in der Architektur.	S. 94 T. 105-110
XXVIII.	Amenemhet III. Plastik der mittleren Zeit. Der Kopenhagener Kopf. Weiße Krone und Gesicht. Das bildhauerische Bewußtsein. Die Statuen aus Bubastis. Das Kolossalformat und die Bildung in Flächen. Die Entwicklung der Königsplastik in der 13. Dynastie.	S. 100 T. 111-118
XXIX.	Die Trennung von Handwerk und Kunst. Die Schachbrettstele. Die Demokratisierung. Die Möglichkeit des Künstlertums. Die Isolierung der geistigen Führer.	S. 102
XXX.	Amenemhet III. Beschreibung der Mähnensphinx. Die Vertauschung des Menschlichen und des Tierischen. Die Trennung vom Boden. Die Festigung in der Sphäre der Kunst. Das Fragment aus der Mitte der 12. Dynastie. Die Verwendung der künstlerischen Gesetze in der Mähnensphinx. Die Weichenlinie. Die Isolierung der Mähnensphinx. Das Antlitz.	S. 105 T. 119-125
XXXI.	Amenemhet III. Plastik der Spätzeit und Schluß. Der König aus dem Faijum. Der Zerfall in die Zweiteilung. Die Fischopferergruppe. Die Reaktion in Theben. Die kleinen Statuen aus Karnak. Die 13. Dynastie. Das Neue Reich.	S. 110 T. 127-148

Hans Gerhard Evers

Staat aus dem Stein

Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der ägyptischen Plastik während des Mittleren Reichs
Band 2, Verlag F. Bruckmann A.G., München, 1929

Inhalt Band 2 – Die Vorarbeiten			
I.	Untersuchungen		S. 3
	Grundsätze	§ 6	S. 3
	Farbfolge	§ 18	S. 5
	Kopftuch	§ 30	S. 7
	<i>Seitenflügel</i>	§ 32	S. 7
	<i>Brustlappen</i>	§ 35	S. 8
	<i>Grundriß und Aufriß</i>	§ 41	S. 9
	<i>Zopf</i>	§ 47	S. 10
	<i>Streifung</i>	§ 52	S. 00
	<i>Entwicklung von Form und Streifung</i>	§ 75	S. 14
	<i>Verbindung mit anderem Kopfschmuck</i>	§ 93	S. 16
	<i>Kopfhaube</i>	§ 95	S. 16
	<i>Stirnband</i>	§ 96	S. 17
	Diadem	§ 103	S. 18
	Landeskronen	§ 107	S. 18
	<i>Weißer Krone</i>	§ 111	S. 19
	<i>Rote Krone</i>	§ 116	S. 19
	<i>Kronenrand</i>	§ 123	S. 20
	<i>Blaue Krone</i>	§ 129	S. 21
	Uräusschlange	§ 130	S. 21
	<i>Zeichnung des Vorderteils</i>	§ 136	S. 22
	<i>Profil</i>	§ 158	S. 25
	<i>Befestigung</i>	§ 162	S. 25
	<i>Leib und Windung</i>	§ 164	S. 26
	<i>Eingesetzter Uräus</i>	§ 179	S. 27
	Frauenperücke	§ 180	S. 28
	Bart	§ 190	S. 29
	Halskragen	§ 193	S. 29
	<i>An Königsstatuen</i>	§ 207	S. 31
	<i>Farbwechsel</i>	§ 216	S. 32
	Amulett	§ 221	S. 33
	Namensschild auf dem Körper	§ 222	S. 33
	Nabel	§ 223	S. 34
	Gürtel	§ 224	S. 34
	<i>Privatpersonen</i>	§ 224	S. 34
	<i>Königsgürtel</i>	§ 227	S. 34
	<i>Verdoppelung</i>	§ 238	S. 35
	<i>Gürtelschild</i>	§ 244	S. 36
	Arm- und Fußbänder	§ 254	S. 37
	Handhaltungen	§ 262	S. 38
	<i>Sitzfiguren</i>	§ 264	S. 38
	<i>Stehfiguren</i>	§ 279	S. 40
	Schurz	§ 283	S. 40
	Schwanz	§ 290	S. 40
	Sitzstatue		S. 42
	A) <i>Das Sitzen</i>	§ 300	S. 42
	B) <i>Körper des Sitzenden</i>	§ 310	S. 44
	C) <i>Basis</i>	§ 315	S. 44
	D) <i>Sockel</i>	§ 329	S. 47
	E) <i>Rückenstütze</i>	§ 340	S. 48
	F) <i>Rückenpfeiler</i>	§ 352	S. 50
	G) <i>Zierformen des Sockels</i>	§ 258	S. 51
	Inschriften	§ 373	S. 53
	Sandalen	§ 383	S. 55

	Sockelrelief	§ 384	S. 55
	<i>Amenemhet I.</i>	§ 392	S. 56
	<i>Sesostris I.</i>	§ 399	S. 57
	<i>Sesostris II.</i>	§ 419	S. 60
	<i>Sesostris III.</i>	§ 423	S. 61
	<i>Amenemhet III.</i>	§ 427	S. 62
	<i>Neues Reich</i>	§ 437	S. 64
	Brustschild	§ 443	S. 65
	<i>Sesostris II.</i>	§ 447	S. 66
	<i>Sesostris III.</i>	§ 458	S. 68
	<i>Amenemhet III.</i>	§ 467	S. 70
	<i>Neues Reich</i>	§ 476	S. 72
	Stelen des Mittleren Reichs	§ 485	S. 73
	<i>Elfte Dynastie</i>	§ 492	S. 74
	<i>Sesostris I.</i>	§ 511	S. 76
	<i>Amenemhet II.</i>	§ 523	S. 77
	<i>Sesostris II.</i>	§ 541	S. 80
	<i>Sesostris III.</i>	§ 547	S. 80
	<i>Amenemhet III.</i>	§ 557	S. 82
	<i>Dreizehnte Dynastie</i>	§ 570	S. 84
	Löwe und Sphinx	§ 574	S. 84
	<i>Vorderpranken</i>	§ 586	S. 86
	<i>Hinterpranken</i>	§ 590	S. 87
	<i>Schwanz</i>	§ 595	S. 88
	<i>Mähne und Umhang</i>	§ 601	S. 89
	<i>Löwenkopf</i>	§ 610	S. 90
II.	Datierungen		S. 91
	Die Köpfe von Gefangenen	§ 617	S. 91
	König der Zwischenzeit	§ 628	S. 94
	Mentuhotep III.	§ 632	S. 95
	Amenemhet 1.	§ 934	S. 95
	Statuette in Knossos gefunden	§ 638	S. 96
	Sesostris I.		S. 96
	<i>Reliefs Sesostris I. und Thutmosis III. in Kamak</i>	§ 639	S. 96
	<i>Statuen aus Unterägypten</i>	§ 640	S. 96
	<i>Statuen London, Berlin & Sammlung v. Bissing</i>	§ 641	S. 97
	Amenemhet II.		S. 99
	<i>Louvresphinx</i>	§ 655	S. 99
	<i>Fürstin von Abydos.</i>	§ 666	S. 102
	Sesostris II.	§ 676	S. 105
	Sesostris II1.	§ 691	S. 108
	Amenemhet III.		S. 109
	<i>Kalksteinsphinx</i>	§ 695	S. 109
	<i>Späte Werke</i>	§ 699	S. 110
	Statuen aus Herakleopolis	§ 712	S. 113
	Mit Unrecht ins Mittlere Reich gesetzte Werke	§ 726	S. 117
	Unterägyptische Kunst	§ 727	S. 117
III.	Anmerkungen		S. 123
	Vermeintliche Wirrheit der Ägypter	§ 753	S. 123
	Porträtähnlichkeit	§ 755	S. 123
	Unterscheidung von Jung und Alt	§ 756	S. 124
	Reliefansicht	§ 759	S. 125
	Geschlecht des Wortes Sphinx	§ 763	S. 126
	Pflanzensäule	§ 764	S. 126
	Nilpferde	§ 765	S. 127

Bereitgestellt von

<https://archiv.evers.frydrych.org>

Unter dieser Adresse stehen auch die kompletten Bücher zum kostenfreien Download zur Verfügung.